

А.МАНСУРОВ, Д.КАРИМОВА

МУЗЫКА

**Учебник для 5 класса
общеобразовательных школ**

*Утверждено
Министерством народного образования
Республики Узбекистан*

**Издательско-полиграфический творческий дом имени Гафура Гуляма
Ташкент — 2006**

Р е ц е н з е н т ы :

Г.Шарипова — доцент ТГПУ имени Низами.

И.С.Глиндеман — учитель школы-гимназии № 103 г. Ташкента.

М 24 Мансуров А.

Музыка: Учебник для 5 класса общеобразовательных школ/А.Мансуров, Д.Каримова; Пер. с узб. Д.Н.Галиевой. — Т.: Издательско-полиграфический творческий дом имени Гафура Гуляма, 2006, 96 с.

ББК 85.31я72

4905000000—18
М-К — 2006
М 352 (04)—2006

ISBN 5-635-02438-6

© А.Мансуров, Д.Каримова.
Издательско-полиграфический творческий
дом имени Гафура Гуляма, 2006 г.

ВСТУПЛЕНИЕ

Дорогие ученики! Этот учебник создан на основе новой учебной программы. Вы познакомитесь с узбекскими народными инструментами, песнями, мелодиями, танцами, жемчужинами мирового музыкального искусства. За годы независимости в нашей Республике произошли большие изменения, которые отмечены достижениями в сфере народного образования, спорта, искусства. Созданные новые произведения, мелодии и песни, посвященные расцвету Узбекистана, помогают воспитывать подрастающее поколение в духе идей национальной независимости.

Мы верим, что данный учебник приумножит ваши знания по музыкальной культуре, а также поможет глубже и шире познакомиться с необъятным и прекрасным миром, имя которому – МУЗЫКА!

... Музыка своими звуками околдовывает, зачаровывает, заставляет плакать и смеяться, помогает свернуть с несправедного пути, навеивает сладкие мечты, воспеваает любовь, доброту и милосердие.

... Музыку можно сравнить с горящим факелом, со светом, освещающим тьму.

Запомните знаки, используемые в учебнике:



– Слушаем музыку.



– Разучиваем песню.



– Музыкальная грамота.



– Вопросы и задания.



– Самостоятельное чтение.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГИМН РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

Стихи А.Арипова

Музыка М.Бурханова

Торжественно

1. Ser-qu-yosh, hur o'l-kam, el-ga baxt, na-jot. Sen o'-zing do'st-lar-ga yo'l-dosh, meh-ri-bon! Meh-ri-bon! Yash-na-gay to a-bad il-mu fan, i-jod, Shuh-ra-ting por-la-sin to-ki bor ja-hon! Ol-tin bu vo-diy-lar - jon O'z-be-kis-ton, Aj-dod-lar mar-do-na ru-hi sen-ga yor! U-lug'

ff *f* *mf*

xalq qud- ra-ti jo'sh ur- gan za-mon, O- lam- ni mah- li-yo ay- la-

1. gan di- yor! 2. Bag'- ri

1. gan di- yor! 2. Bag'- ri

Serquyosh, hur o'lkam, elga baxt, najot,
 Sen o'zing do'stlarga yo'ldosh, mehribon!
 Yashnagay to abad ilmu fan, ijod,
 Shuhrating porlasin toki bor jahon!

П р и п е в :

Oltin bu vodiylar — jon O'zbekiston,
 Ajdodlar mardona ruhi senga yor!
 Ulug' xalq qudrati jo'sh urgan zamon,
 Olamni mahliyo aylagan diyor!

Bag'ri keng o'zbekning o'chmas iymoni,
 Erkin, yosh avlodlar senga zo'r qanot!
 Istiqlool mash'ali, tinchlik posboni,
 Haqsevar, ona yurt, mangu bo'l obod!

П р и п е в :

Oltin bu vodiylar — jon O'zbekiston,
 Ajdodlar mardona ruhi senga yor!
 Ulug' xalq qudrati jo'sh urgan zamon,
 Olamni mahliyo aylagan diyor!

ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ

ОРКЕСТР УЗБЕКСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ. ХОРОВОЕ ИСКУССТВО

О РАЗНОВИДНОСТЯХ ОРКЕСТРА. ОРКЕСТР УЗБЕКСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ЕГО ГРУППА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Оркестр — это коллектив музыкантов, совместно исполняющих музыкальные произведения. Оркестр состоит из различных групп музыкальных инструментов — от небольших ансамблей до большого количества музыкантов, разделенных на несколько групп. Оркестры по составу музыкальных инструментов бывают различными: симфонический, духовой, струнный, эстрадный, народных инструментов и другие.

Следует отметить, что у каждой народности имеются оркестры своих национальных инструментов. Помимо перечисленных оркестров встречаются оркестры с более малым камерным составом. В 1936 году был создан первый оркестр узбекских народных инструментов, в который вошли инструменты, с давних времён широко распространённые в народе.

Чтобы различные национальные музыкальные инструменты по своему звучанию были схожи с подобными им европейскими музыкальными инструментами, была немного изменена их температура. Были созданы разновидности больших и маленьких музыкальных инструментов. К ним можно отнести большие и малые най, большие и малые гиджаки, чанги, рубабы, дутары.

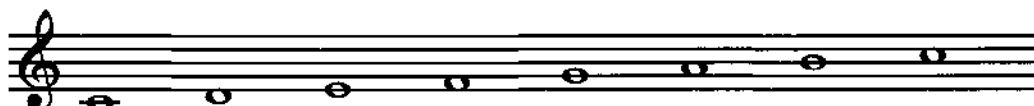
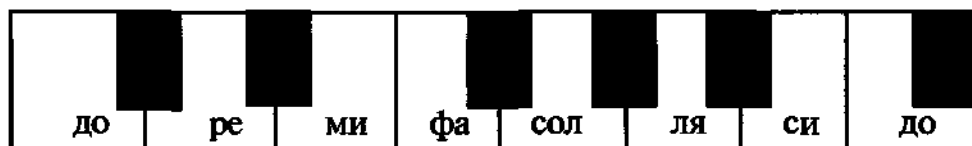
Для таких оркестров композиторы Узбекистана сочиняли произведения, обрабатывали народные мелодии, делали переложение музыкальных произведений композиторов мира.

О ШУМОВЫХ И МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗВУКАХ



В природе звуки бывают двух видов: шумовые и музыкальные. От вибрации упругого тела, например струны, возникают волнообразные колебания воздушной среды. Эти колебания называются звуковыми волнами. Они распространяются от источника звука по всем направлениям, а также подразделяются на звуки определённой и неопределённой высоты.

Музыкальные звуки отличаются друг от друга высотой, длительностью, тембром и силой. Начиная с XI века по всему миру распространились музыкальные названия нот и нотные линейки (сначала три, с XVII века — пять), на которых размещаются нотные знаки. Основным ступеням звукоряда музыкальной системы присвоено семь самостоятельных названий: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.



Разучиваем песню.

МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ

Стихи *Н.Добронравова*

Музыка *М.Таривердиева*

В спокойном темпе





2. Ветренным вечером
 Смолкнут крики птиц.
 Звездный замечу я
 Свет из-под ресниц.
 Тихо навстречу мне } 2 раза
 Выйдет доверчивый
 Маленький принц.

4. Где же вы, где же вы.
 Счастья острова?
 Где побережия
 Света и добра?
 Там, где с надеждами } 2 раза
 Самые нежные
 Бродят слова.

3. Самое главное —
 Сказку не спугнуть,
 Миру бескрайнему
 Окна распахнуть.
 Мчится мой парусник } 3 раза
 В сказочный путь.

5. В детстве оставлены
 Давние друзья.
 Жизнь — это плаванье
 В дальние края.
 Песни прощальные,
 Гавани дальние, —
 В жизни у каждого
 Сказка своя.

?! Вопросы и задания.

1. Что такое оркестр и какие вы знаете их разновидности?
2. Когда был создан первый оркестр узбекских народных инструментов?
3. Сколько групп в оркестре узбекских народных инструментов?
4. Какие инструменты входят в духовую группу оркестра?
5. Что вы знаете о музыкальных и шумовых звуках?



ИСТОКИ

Откуда берется музыка?

Наверное, для каждого человека музыка возникает из звуков его ранних лет. Голос матери, щебетание птиц за окном, шум дождя — все это образует свой звуковой мир, такой же неповторимый и единственный, как уголок родной земли.

Музыка как искусство звука рождается там, где живут звуки; ее приносят и шелест тополей, и плеск речной воды, а порой она таится даже в тишине и безмолвии.

Мы чувствуем, что окружающие нас звучания не похожи друг на друга, что все они очень разные — высокие и низкие, тихие и громкие, звонкие и глухие. Каждый звук имеет свой источник, свой образ: море гудит не так, как река, а березовая роща шумит иначе, чем еловый лес.

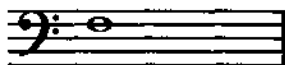
Разные предметы и явления имеют свое собственное звучание, звуки неодинаковы — они бывают низкими и высокими, глухими и звонкими, тихими и громкими, некоторые из них звучат тонко, а некоторые — переливчато.

Не означает ли это, что музыка, выражающая звуковое богатство мира, создала множество совершенно различных инструментов — певучую скрипку и нежную свирель, пронзительную трубу и хрипловатый фагот, звонкую гармошку и величественный орган?

Музыка тысячами незримых нитей связана с окружающей жизнью, она воспринимает и её будни, и праздники, времена года, характеры и облик людей, запахи, цвета и очертания.

Никакая наука не способна вызвать в человеке такой эмоциональный отклик, ничто не выражает так ярко и полно его душу, как искусство. Искусство присутствует в мире как мудрый наставник; оно рассказывает человеку о нем самом, о его слабостях и величии, оно учит ценить себя и других людей; оно хранит память об ушедших временах.

Басовый ключ показывает ноту «фа» малой октавы.



Высокие звуки пишутся в скрипичном ключе, а низкие звуки — в басовом ключе.



?! Вопросы и задания.

1. Какие инструменты входят в струнно-ударную и щипковую группу?
2. Какие инструменты звучат в прослушанном вами произведении М.Бафоева «Поэма»?
3. Какие музыкальные ключи наиболее распространены в музыке?

УДАРНАЯ ГРУППА ОРКЕСТРА УЗБЕКСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

В группе ударных инструментов оркестра узбекских народных инструментов вместе с такими народными инструментами, как дойра, нагора, кайрак, сафоил, иногда встречаются и европейские инструменты, такие как литавры, барабан, тарелки.

Композиторы и аранжировщики, пишущие произведения для оркестра, в зависимости от характера произведения выбирают ударные инструменты. Например, если в произведениях, исполняемых на свадьбах, будет звучать инструмент нагора, в хорезмских танцах — кайрак, в песнях — дойра, в уйгурских мелодиях — сафоил, то звучание будет гораздо насыщеннее. Обогащают звучание музыки и европейские музыкальные инструменты.



Прослушайте произведение Тулкина Курбанова «Севинч» в исполнении оркестра узбекских народных инструментов.



1. Doim aziz hurmatingiz,
Unutmaymiz mehnatingiz.

П р и п е в :

Jonajonlar, mehribonlar,
Aziz, aziz ustozlar.

2. Boshimizni siladingiz,
Bizga oq yo'l tiladingiz.

П р и п е в :

3. Sizlar bizning baxtimizsiz,
Dillardagi ahdimizsiz.

П р и п е в :

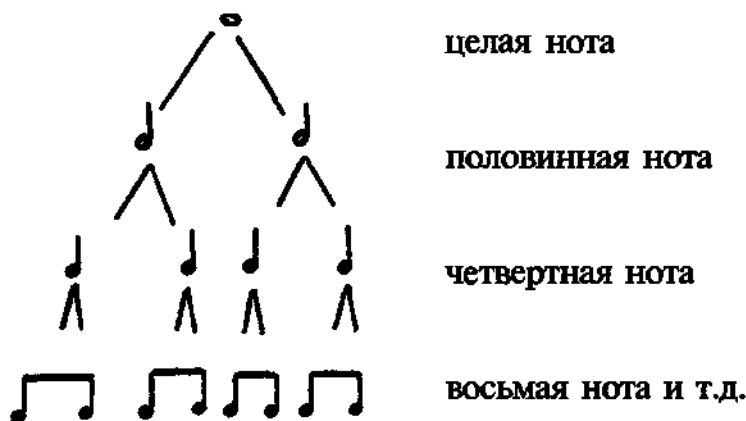
4. Sizga izzat, sizga hurmat,
Yosh qalblarda bo'ling har vaqt.

П р и п е в :

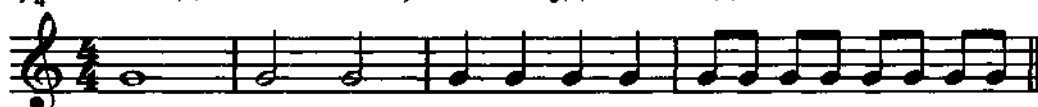
ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ И ИХ НАПИСАНИЕ



Как вы помните, в музыке ноты имеют различные длительности и свои названия:



Если возьмём, к примеру, ноту «соль» и напомним её в размере $\frac{4}{4}$ во всех длительностях, то это будет выглядеть так:



Если поставить точку после ноты, длительность этой ноты можно увеличить на половину её длительности.



В своих произведениях композиторы используют ноты различных длительностей.



Вопросы и задания.

1. Назовите инструменты, входящие в группу духовых инструментов.
2. Какие инструменты звучат в прослушанном вами произведении «Севинч» Т.Курбанова?
3. Что вы знаете о длительностях нот и их написании?

НАЗВАНИЯ И ИЗОБРАЖЕНИЕ ОКТАВ

Суб- контр октава.	контр октава.	большая октава.	малая октава.	первая октава.	вторая октава.	третья октава.	четвертая октава.	пятая октава.
A2	H2	C1	D1	E1	F1	G1	A1	H1

ЗВУКОРЯД И ОКТАВЫ



Расположение звуков системы по высоте называется **з в у к о р я д о м**, а каждый звук — его **с т у п е н ь ю**. Например:



Такой звукоряд можно построить от любого звука.

О к т а в о й называется часть звукоряда, в состав которой входят все семь основных ступеней. Таким образом, весь звукоряд делится на октавы. Началом октавы принято считать звук ступени До. Весь звукоряд состоит из семи полных октав и четырёх звуков, образующих две неполные октавы по краям звукоряда (на фортепиано по краям клавиатуры).



Вопросы и задания.

1. Какие узбекские народные инструменты входят в состав струнно-смычковой группы?
2. Что вы понимаете под выражением «Оркестр узбекских народных инструментов»?
3. Расскажите, какие инструменты звучат в произведении Ф.Алимова «Шодиёна».
4. Что вы знаете о звукоряде и октавах?
5. Спойте песню «Азиз устозлар» вместе с друзьями.

ХОРОВОЕ ИСКУССТВО

Хоровое искусство занимает большое место в музыкальной культуре. Слово «хорос» в переводе с греческого означает «толпа», «собрание». Хор — это коллектив, исполняющий вокальную музыку для пения. Мы привыкли слушать произведения в исполнении различных музыкальных инструментов, а также двухголосные и многоголосные произведения в исполнении хоровых коллективов. Для хорового пения композиторы сочиняют специальные произведения — песни, хоровые поэмы.

В хоре имеется 4 голоса: сопрано и альт — это женские или детские голоса; тенор и бас — это мужские голоса.

Хор напоминает по звучанию многоголосный инструмент. Голоса хора красиво переплетаются, несмотря на то, что у разных голосов – самостоятельные мелодии, все голоса сливаются в едином, стройном звучании. Для хора писали сочинения И.Бах, В.Моцарт, Л.Бетховен, М.Глинка, П.Чайковский, узбекские композиторы.

 *Прослушайте хоровое произведение «Узганча» Батыра Умиджанова.*

ТОН И ПОЛУТОН

 У пианино, рояля и аккордеона есть белые и черные клавиши. Если между двумя белыми клавишами нет черной клавиши, это ближайшее расстояние называется – **п о л у т о н**. Такое расстояние встречается между клавишами МИ-ФА и СИ-ДО.

Если между двумя белыми клавишами стоит черная, это расстояние называется **т о н**.

Полутон можно построить также между белыми и чёрными клавишами. Например: расстояние между нотой «До» и рядом с ней находящейся черной клавишей, а также расстояние между черной клавишей и нотой «Ре» является полутоном. Звукоряд, построенный по полутонам, называется **т е м п е р а ц и е й**.

Ниже приводим пример построения звукоряда по тонам и полутонам от звука ДО.



Пропойте этот звукоряд.

?! Вопросы и задания.

1. Что означает слово «хор» и какие вы знаете разновидности голосов?
2. Какие вы знаете хоровые коллективы и композиторов, писавших хоровые произведения?
3. Напишите мелодию для хора «Узганча».
4. Как можно отличить и построить тон и полутон?

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ НАРОДНЫХ ПЕСЕН ДЛЯ ХОРА

Для того, чтобы хоровые произведения звучали оригинально, профессиональные композиторы обрабатывают народные песни, делают переложения для хора. В 50-х годах XX столетия таким образом были написаны произведения Мутали Бурханова «Ёрларим», «Энди сендек», «Бибигул», «Сари кухи баланд».

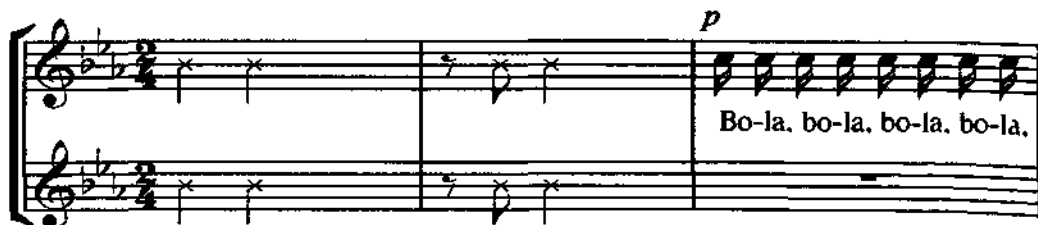
В последующем многие композиторы, опираясь на опыт М.Бурханова, также стали писать произведения для хора. К примеру, это такие произведения, как «Чаман ичра» С.Бабаева, «Коилтман» И.Акбарова, «Килпиллама» Б.Умиджанова, «Бойчечак», «Читтигул», «Гуллола» Ш.Ярматова, «Бахрия», «Мавриги» М.Бафоева.

Слушаем музыку.

ВОУСНЕСНАК – ПОДСНЕЖНИК

Узбекская народная песня
Переложение для детского хора *Ш.Ярматов*

Оживленно, весело



mf Bo-la, bo- la, bo- la, bo- la *f* bo-la, bo- la, bo-la, bo-la,

bo- la, Boy- che- chak.

1. Boy-che- cha- gim
2. Boy-che- cha- gim

boy- lan- di, qo- zon to'- la ay- ron- di.
hil- lo- li, ham- yon- ham- yon til- lo- li.

Ay- ro- ning- dan ber- ma- sang, qo- zon, to- vo- g'ing
Ham- ma bo- zor, bir bo- zor, at- rof- la- ri

mf

vay- ron- di. Qat- tiq yer- dan qa- zi- lab chiq-qan
lo- la- zor.

mf

Boy- che-

boy- che- chak

p

yum- shoq yer- dan

chak.

Boy-

yu- ma- lab chiq- qan boy- che- chak,

che- chak,

bo- la, bo- la, bo- la, bo- la, bo- la, bo-la, bo-la, bo-la, bo-la,

boy- che-chak, Boy- che- chak.

3. Boychechakni tutdilar.
Simyog'ochga osdilar.
Qilich bilan chopdilar.
Baxmal bilan yopdilar.

П р и п е в :

Qattiq yerdan qazilab
chiqqan boychechak,
Yumshoq yerdan yumalab
chiqqan boychechak.

ПОНЯТИЕ О ЛАДЕ И ТОНЕ В МУЗЫКЕ



Вы знаете, что в музыке звуки бывают высокие и низкие. Звуки, находящиеся между собой в определённом высотном соотношении, являются **л а д о м**. Лад придаёт музыке, совместно с другими выразительными средствами, определённый характер, соответствующий её содержанию.

В музыке широко распространены, наряду с народными ладами, лады «мажор» и «минор». Они имеют свои различия и по характеру.

Если мажорный лад обладает светлым настроением, силой и ясным звучанием, то минор передаёт грустное, мягкое и нежное звучание.

Строение: **М а ж о р** — 1 тон. 1 тон. 1/2 тона. 1 тон. 1 тон. 1 тон. 1/2 тона

М и н о р — 1 тон. 1/2 тона. 1 тон. 1 тон. 1/2 тона. 1 тон. 1 тон.

Различить строение ладов очень просто по количеству тонов между I—III ступенями: в мажоре — два тона, в миноре — полтора тона.

Как вы знаете, **т о н и к о й** называется опорный, устойчивый звук мажорного или минорного лада, который выделяется больше, чем другие. Например: До-мажор, Ля-минор, Соль-мажор, Ми-минор и т.д.

?! Вопросы и задания.

1. Каких вы знаете композиторов, писавших обработки народных песен в переложении для хора? Назовите эти произведения.
2. Что называется ладом?
3. Чем различаются мажор и минор? Каково их строение?
4. Что мы называем тоникой?

ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЖАНРАХ

Композиторы Узбекистана пишут произведения для хора в различных жанрах, таких, как песня, сюита, ода, вокально-симфоническая поэма, кантата, оратория, симфония и другие. Об этих жанрах написано много научных статей.

В историю узбекского музыкального искусства вошли образцы творчества таких композиторов, писавших произведения для хора в профессиональном жанре, как песни «Заррагул», «Гузат кизга», «Государственный гимн Республики Узбекистан», «Ода Алишеру Навои» М.Бурханова; вокально-симфоническая сюита «Дильбарим», «Азиз устозлар» С.Бабаева, «Менинг Ватаним» С.Юдакова; песни «Кора соч», «Алта», «Ок каптар» Б.Умиджанова; оратория «Бухоро хакида», симфония «Хор учун» М.Бафоева; песни «Майса», «Узбекистон тонг юртим», «Соғлом авлод кушиги», «Нурли авлод» Ш.Ярматова; кантата «Мактабжон – офтобжон», «Она куллари» Г.Кадырова; песни «Чамандаги гуллармиз», «Завкинг соч, калдиргоч», «Гул терди гуллар», «Яхши бола» Н.Нарходжаева; песни «Ок каптарнинг парвози», «Минг ассалом, устозлар!», «Боларилар», 1 симфония «Болалар хори ва оркестри учун» (для детского хора и оркестра), песня «Парвоздаги кушчалар» Р.Абдуллаева; песни «Этикчам», «Дилоромнинг кушиги» Д.Амануллаевой и другие.



Прослушайте произведение «Чилдирма чалай» Д.Амануллаевой на слова Г.Камилова.

△ Разучиваем песню.

ПЛАНЕТА ДЕТСТВА

Стихи П. Синявского

Музыка А. Журбина

Легко, подвижно

1. Нам вспом-нит-ся не раз та доб-ра-я пла-
не-та, где с лу-чи-ка-ми глаз встре-
-ча-ют-ся рас-све-ты, где сол-неч-ны-е сны,
где звезд-ны-е тро-пин-ки, где в пе-сен-ках слыш-
ны сме-шин-ки и грус-тин-ки. *Прине-в:* По
у-ли-цам и-дут за-га-доч-ны-е фе-и, а
ры-ца-ри не-сут за фе-я-ми порт-фе-ли. И
пле-шут-ся звон-ки ме-ло-ди-ей хрус-таль-ной, а
пер-вы-е сти-хи со-гре-ты пер-вой тай-ной.

Хоровой коллектив может состоять из 20–30–100, а в некоторых случаях до 1000 и более исполнителей. **Камерный хор, большой хор, объединённый хор** — так они называются в зависимости от количества исполнителей.

Но даже при большом количестве исполнителей во время выступления участники хора бесшумно появляются, располагаются на сцене, а после окончания пения так же бесшумно покидают ее: т. е. сначала на сцене располагается 1-й ряд исполнителей, затем поочередно все другие ряды; а во время ухода сначала покидают сцену задние ряды, затем все другие ряды — до первого. Это называется культурой сцены.

 *Прослушайте одно из хоровых произведений.*

ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ В МУЗЫКЕ

 В музыке постоянно встречаются знаки альтерации. Необходимо хорошо знать их написание и использование.

b (бемоль) — знак, понижающий звук на полтона.

(диез) — знак, повышающий звук на полтона.

bb (бекар) — знак, отменяющий диез или бемоль.

Знаки альтерации ставятся возле музыкального ключа на нотном стане или же возле нот в зависимости от тональности и лада.

?! **Вопросы и задания.**

1. Что вы знаете о составах хора?
2. Должны ли знать хоровые коллективы о культуре сцены?
3. Для каких хоров написаны прослушанные вами песни?
4. Какие знаки альтерации имеются в песне «Бойчечак»?
5. В какой тональности написана песня «Азиз устозлар»?
6. Расскажите о знаках альтерации.
7. Напишите кратко в тетради, что вы изучили по музыке в I четверти.

ОРКЕСТР УЗБЕКСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ. РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА КОМПОЗИТОРОВ УЗБЕКИСТАНА В РАЗВИТИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА

В настоящее время в Узбекистане существует много различных оркестров народных инструментов, таких как Государственный оркестр народных инструментов им. Тохтасына Джалилова, оркестр им. Дани Закирова при Гостелерадиокомпании, камерный оркестр «Согдиана», а также студенческие оркестры, созданные при Государственной консерватории Узбекистана и Ташкентском государственном институте культуры.

Вы ознакомились на прошлых уроках с творчеством композиторов Узбекистана, которые пишут хоровые произведения для действующих творческих хоровых коллективов нашей республики.

Композиторы Узбекистана продолжают писать хоровые произведения в соответствии с современными требованиями для многочисленных музыкальных коллективов. Эти произведения часто звучат на концертах, а также по радио и телевидению.

Творчество композиторов Узбекистана играет большую роль в развитии нашего музыкального искусства. Созданные ими новые произведения для хоров и оркестров народных инструментов завоевывают внимание, любовь слушателей и исполнителей.



Прослушайте фрагменты произведений для хора и оркестра узбекских композиторов.



Разучиваем песню.

ЛЕСНОЙ ОЛЕНЬ

Стихи Ю.Энтина

Музыка Е.Крылатова

Умеренно

mf

1. О - сень - ю в дожд - ли - вый се - рый день

про - ска - кал по го - ро - ду о - лень.



2. Он бежал, и сильные рога
Задевали тучи, облака.
И казалось, будто бы над ним
Становилось небо голубым.

П р и п е в .

3. Говорят, чудес на свете нет,
И дождями смыт оленя след.
Только знаю: он ко мне придет...
Если веришь, сказка оживёт!

П р и п е в .

ПАРТИТУРЫ И КЛАВИРЫ



Каждая мелодия записывается нотами в виде музыкального произведения и называется это клавиром или партитурой.

П а р т и т у р а — нотная запись музыкального произведения для ансамбля, хора, оркестра. Для участников этих коллективов, для одновременного исполнения мелодии, записана отдельно каждая партия в нотной записи по отдельным правилам.

К л а в и р — собрание нот, записанных в нотной тетради или отпечатанных в издательстве, для ансамбля, хора, оркестра или же музыка сценического произведения для голоса и фортепиано.



Дополнительное чтение.

ХОРОВАЯ МУЗЫКА

Хоровая музыка — мир особой музыкальной образности. Она возникла там, где собирались люди для совместного труда и отдыха: сначала в народных хороводах, во время жатв и сенокосов, на крестьянских праздниках и просто в спокойной домашней обстановке, когда хотелось помечтать, поговорить о жизни.

Народная хоровая музыка, подобно народной одноголосной песне, произросла непосредственно из жизни, поэтому ее тематика, сюжеты и образы рассказывают нам о характере людей и местах, где они жили, так же ярко и достоверно, как и все народное искусство.

Однако в хоровой музыке есть и много своего. Она рождалась в стремлении людей к единению, она сама умела их объединить, поэтому ее отличают особая мощь и слаженность звучания. В народном хоровом пении слышится течение великих рек, шум суровых лесов — вся многогранная жизнь народа.

Когда были построены храмы, хоровая музыка поселилась и в них. Люди собирались в храмах для совместной молитвы, и в их пении слышались отзвуки небесной гармонии, искренность и чистота чувств, живущих в их душах вопреки их заблуждениям.

ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР. ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ В МУЗЫКЕ

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР И ЕГО СТРУННО-СМЫЧКОВАЯ ГРУППА

Симфонический оркестр, его разновидности, распространившиеся по всему миру, знакомы всем. Входящие в его состав инструменты сформировались в XVIII в. Немецкий композитор Людвиг ван Бетховен, русский композитор Пётр Ильич Чайковский, узбекский композитор Мирсадык Таджиев и многие другие композиторы разных стран и народов писали музыкальные произведения в таких жанрах, как симфония, концерт, поэма, увертюра и другие. Молодые композиторы также пишут произведения для симфонического оркестра.

В симфоническом оркестре инструменты делятся на 4 группы и располагаются в партитуре сверху вниз в таком порядке:

- струнно-смычковая группа инструментов;
- деревянные духовые инструменты;
- медные духовые инструменты;
- ударные инструменты.

Струнно-смычковая группа инструментов считается основной группой в оркестре. В эту группу входят I, II скрипки, альт, виолончель, контрабас. Их партитуры записываются на 5 нотных системах в самых нижних рядах. Перечисленные инструменты наряду с исполнением основной мелодии могут исполнять и сопровождающую ритмическо-гармоническую партию мелодии.

🎧 Прослушайте фрагменты из симфоний.

△ Разучиваем песню.

OLTIN KUZ QO'SHIG'I – ПЕСНЯ ЗОЛОТОЙ ОСЕНИ

Стихи Н.Нарзуллаева

Музыка А.Мансурова

Весело



1. Ko'r-kam o'l-kam sha- mo- li, shod-lik-dan quv-nar yu-
rak. E- sar me- zon sha- mo- li,
kuz-dan be-rib u da- rak. Kuz-dan be-rib u da-rak.
Til- lo rang- li yap- roq- lar
yer- da qa- lin to'- ki- lar. Qay- nar ti- niq
bu-loq- lar, Qalb-da or-zum u-sha- lar. Ol- tin ku-
zim, ol- tin kuz, xush ke- lib- san o'l-

ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ В МУЗЫКЕ

 Для того, чтобы песня, мелодия или музыкальное произведение звучали наиболее выразительно, а также правильно, легко и доступно воспринимались слушателями, в музыке используются динамические оттенки. Знаки, указывающие на усиление, уменьшение, громкость, быстроту звучания звуков в произведении, взяты из итальянских обозначений, используются во всём мире и понятны всем музыкантам.

Ниже приводятся примеры записи динамических оттенков и их значение.

p (пиано) — тихо, слабо;

pp (пианиссимо) — очень тихо;

mp (меццо пиано) — чуть тише;

f (форте) — громко;

ff (фортиссимо) — очень громко;

mf (меццо форте) — чуть громче;

 (крецендо) — постепенное усиление звука;

 (диминуэндо) — постепенное уменьшение звука.

?! Вопросы и задания.

1. Расскажите о симфоническом оркестре и инструментах, входящих в его состав.
2. Знаете ли вы жанры произведений, написанных для симфонического оркестра?
3. Какие композиторы писали свои произведения для симфонического оркестра?
4. Какие инструменты входят в группу струнно-смычковых инструментов оркестра?
5. Охарактеризуйте прослушанные вами произведения.
6. Охарактеризуйте песню «Олтин куз кушиги».
7. Расскажите о динамических оттенках и их назначении.

ГРУППА ДЕРЕВЯННЫХ И МЕДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

В мире очень много разновидностей духовых музыкальных инструментов. Духовые инструменты, входящие в состав симфонического оркестра, бывают двух видов – деревянные и медные духовые инструменты.

В группу деревянных духовых инструментов входят: флейта, гобой, кларнет, фагот. Музыкальная нотная партитура этой группы располагается в верхних нотных звукорядах.

В группу медных духовых инструментов входят валторны (чаще 4), трубы (2), тромбоны (3) и тубы (1).

 *Прослушайте фрагменты из симфоний. Попробуйте уловить звучание духовых инструментов.*

ЗНАКИ, УВЕЛИЧИВАЮЩИЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ НОТ

 Для того, чтобы мелодии имели разное звучание, композиторы используют в нотных записях знаки, увеличивающие длительности нот: точки и лиги.

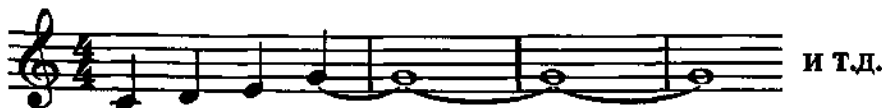
Точка (·) увеличивает длительность ноты на её половину.
К примеру:

 (4 четверти) —  (6 четвертей) = $4+2=6$

 (2 четверти) —  (3 четверти) = $2+1=3$

 (1 четверть) —  (3 восьмых) = $1+0,5=1,5$

Длительность ноты можно увеличить, для этого в нотах используется знак л и г а .



В таком виде нота тянется на одном дыхании при пении или на музыкальном инструменте без перерыва.



Прослушайте увертюру А.Мансурова «Навруз байрамига».



Разучиваем песню.

ДО ЧЕГО ДОШЕЛ ПРОГРЕСС!

Стихи Ю.Энтина

Музыка Е.Крылатова

Не слишком быстро

mf



1. До че - го до - шел прог-ресс!



До не - ви - дан - ных чу - дес!



О-пус-тил-ся на глу-би - ны

и под-нял-ся до не-

Припев:



бес.

По-за-бы-ты хло-по-ты,

ос-та-нов-лен



бег,

вка - лы - ва - ют ро - бо - ты,



а не че - ло - век!



а не

че - ло - век!

2. До чего дошел прогресс!
Труд физический исчез.
Да и умственный заменит
Механический прогресс!

П р и п е в .

3. До чего дошел прогресс!
Было времени в обрез.
А теперь гуляй по свету
Хочешь с песней, хочешь без!

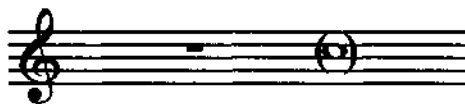
П р и п е в .

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПАУЗЫ

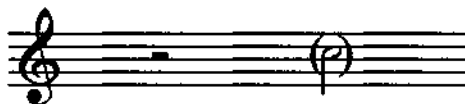


Пауза — знак, означающий молчание. Так же как и ноты, паузы бывают различных длительностей.

Например:



— равняется по длительности целой ноте;



— равняется по длительности половинной ноте;



— и т.д.

четвертная восьмая шестнадцатая

Для увеличения длительности паузы возле неё также можно поставить точку (·).



?! Вопросы и задания.

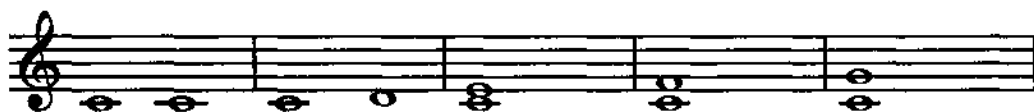
1. Сколько можно использовать инструментов в группе ударных симфонического оркестра? Какие из них наиболее часто используются?
2. Какие ударные музыкальные инструменты используются композиторами для придания национального колорита своим произведениям?
3. Охарактеризуйте прослушанное вами произведение «Навруз байрамига».
4. Кто является автором песни «До чего дошёл прогресс»?
5. Что вы знаете о паузах, их разновидностях? Напишите их.

ПОНЯТИЕ ОБ ИНТЕРВАЛАХ

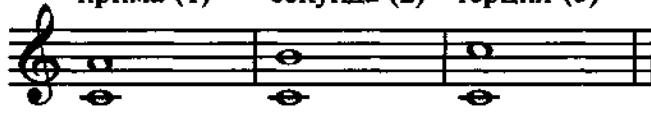
 С интервалами вы ознакомились в начальных классах. А теперь вы узнаете о них более подробно.

Интервал (слово из латинского языка) означает «расстояние». В музыке же это означает расстояние между звуками. В музыке имеется 8 основных интервалов. Это — прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима и октава.

Приводим пример, как они записываются.



прима (1) секунда (2) терция (3) кварта (4) квинта (5)

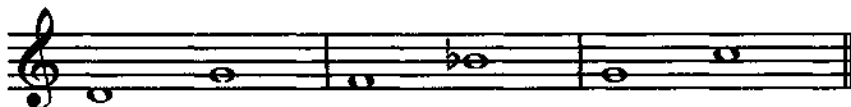


секста (6) септима (7) октава (8)

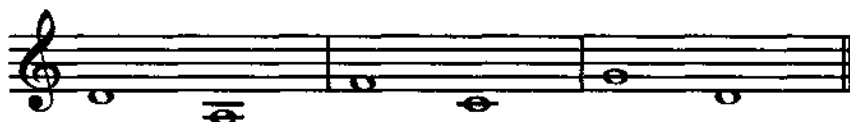
У каждого интервала есть своё количество тонов. В прима — 0, в секунда — 1 тон, в терция — 2 тона, в кварта — 2,5 тона, в квинта — 3,5 тона, в секста — 4,5 тона, в септима — 5,5 тонов, в октава — 6 тонов.

Такие интервалы можно построить от любого звука вверх или вниз.

Например, построим интервал кварту от нот «ре», «фа», «соль» (2,5 тона).

вверх — 

вниз —



Прослушайте фрагменты Пятой симфонии Л.Бетховена.



Вопросы и задания.

1. Какое впечатление оставило у вас прослушанное произведение?
2. Расскажите, что вы знаете об интервалах.
3. От звука «ля» постройте интервал квинты вверх или вниз.

ЖАНРЫ ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

Вы уже знаете, какие в музыке есть жанры и даже можете их перечислить. Вокально-симфонический жанр так же широко распространен, как и другие.

Песню может исполнять хор или солист. В зависимости от этого музыкальные произведения можно разделить на жанры. Это — вокально-симфоническая сюита, поэма, ода, кантата или оратория.



Прослушайте вокально-симфоническую сюиту из оперы С.Юдакова «Алёр»



Разучиваем песню.

О'ЗВЕКИСТОНИМ — МОЙ УЗБЕКИСТАН

Стихи *Ф.Шоисмаила*

Музыка *Ш.Рамазанова*

Марш



nim! Jo- nay, keng pax- ta- zor- san, gul- la- gin,

Привет:

O'z-be- kis- to- nim! Pax-tang ka- bi oq,

iq-bo- ling por- loq, pax-tang ka- bi oq,

iq-bo- ling por- loq, Sharq uz- ra ma- yoq, pax-ta- kor,

O'z-be- kis- to- nim! Sharq uz- ra ma-

yoq, pax- ta- kor, O'z-be- kis- to- nim! Jon,

O'z-be- kis- to- nim. O'z-be- kis- to- nim!

2. Tog'laringda kon –
Ma'dangga makon,
Senga fido jon,
Gullagin, O'zbekistonim!

3. Sen ona yurtim,
Durdona yurtim,
Mardona yurtim –
Gullagin, O'zbekistonim!

Пр и п е в .

Пр и п е в .

ЧИСТЫЕ, БОЛЬШИЕ И МАЛЫЕ ИНТЕРВАЛЫ



Между нотами или двумя звучащими звуками имеется расстояние, которое называют чистыми, большими или малыми интервалами.

Чистые интервалы – это прима (0 тона), кварта (2,5 тона), квинта (3,5 тона), октава (6 тонов).

Названия интервалов	КОЛИЧЕСТВО ТОНОВ	
	большие	малые
Секунда	1 тон	0,5 тона
Терция	2 тона	1,5 тона
Секста	4,5 тона	4 тона
Септима	5,5 тона	5 тонов

Для того, чтобы большие интервалы сделать малыми или наоборот, малые сделать большими, используют знаки альтерации. Например:



большая 2 малая 2 большая 6 малая 6



Вопросы и задания.

1. Вспомните, какие имеются музыкальные жанры, перечислите их.
2. Кто является автором песни «Узбекистоним»?

ОДА

Если музыкальное произведение написано для солиста, хора и оркестра, в нем воспевается великий подвиг или оно звучит как гимн Родине, такое произведение относится к жанру **о д ы**. Композитор и поэт, прежде чем создать новое произведение, предварительно работают над **л и б р е т т о** и его идейно-

художественным содержанием. Впоследствии композитор на основе созданного либретто пишет музыку. Оды часто исполняются на праздниках и торжествах.

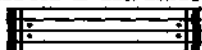
 *Прослушайте фрагменты из оды.*

РЕПРИЗА, ФЕРМАТА



Знак повторения в музыке называется **р е п р и з о й**.

Если в произведении какая-то из частей повторяется, то знак репризы ставится в начале этой части и в конце её.



Знак репризы даёт возможность при написании нот не повторять дважды или несколько раз одно и то же, иначе написание нот сильно растянется. Реприза — знак сокращения нотного письма.

В музыке при написании нот часто используется знак **ф е р м а** ($\frown$), обозначающий неограниченное временем увеличение длительности.

Фермата ставится сверху ноты, паузы или тактовой черты. Фермата часто используется в музыкальных произведениях.



Вопросы и задания.

1. Какие произведения написаны в жанре оды?
2. Расскажите, что означают знаки «реприза» и «фермата».
3. Спойте вместе с друзьями песню «Узбекистоним».

КАНТАТА И ОРАТОРИЯ

В музыке, в вокально-симфоническом направлении широко распространен жанр **к а н т а т ы**. В произведениях этого жанра воспеваются важные исторические события. Кантаты, написанные в лирико-эпическом характере, могут состоять из нескольких частей. В соответствии с содержанием некоторые части кантаты можно использовать отдельно.

О р а т о р и я является крупным вокально-симфоническим жанром, пишется на лирико-драматические темы. Разница между кантатой и ораторией заключается в том, что в оратории эпическо-драматическое содержание глубже и по музыкальному размеру она превосходит кантату.



Прослушайте фрагменты из кантаты или оратории.



Вопросы и задания.

1. Что такое симфонический оркестр? Каких вы знаете композиторов, писавших сочинения для симфонических оркестров?
2. Какие инструменты входят в струнно-смычковую группу оркестра?
3. Для чего используются динамические оттенки, как они обозначаются?
4. Какие вы знаете духовые инструменты?
5. Расскажите о знаках, увеличивающих длительности нот.
6. Какие инструменты используются в ударной группе симфонического оркестра?
7. Расскажите о своих впечатлениях после прослушивания Пятой симфонии Л.Бетховена.
8. Кто является автором песни «Узбекистоним»?
9. Расскажите о жанре ода.
10. Какого характера бывают кантаты и оратории?
11. Разделившись на небольшие группы, устройте в классе конкурс песен, которые вы выучили в этой четверти.



Прослушайте отрывки из музыкально-сценических произведений.



Разучиваем песню.

SUMALAK – СУМАЛАК

Стихи Т.Бахрамова

Музыка Ш.Ярматова

Неторопливо



**Qishni kuzatsa kerak,
Sumalak,
Bahordan berib darak ...
Chak-chak, chak-chak,
chak-chak-chak.**

Т м — это чередование длинных и коротких звуков в мелодии. У каждой мелодии имеется свой ритм. К примеру, рассмотрим ритмический рисунок всем известной песни «Чаманда гул».



2! Вопросы и задания.

- 53

ТАКТ И ТАКТОВАЯ ЧЕРТА

 В каждом музыкальном произведении имеется чередование сильных и слабых долей. Это особенно слышно в маршеобразных произведениях.

1, 2, 3, 4 | 1, 2, 3, 4 и т.д.

Это расстояние от первой сильной доли до следующей первой сильной доли – называется **тактом**. Для того чтобы отделить один такт от другого, перед каждой первой сильной долей на нотоносце ставится поперечная тактовая черта. Например:



?! Вопросы и задания.

1. Расскажите, что вы знаете о балете.
2. Знаете ли вы названия балетов П.И. Чайковского и другие знаменитые балеты?
3. Напойте запомнившуюся мелодию из балета «Лебединое озеро».
4. Что вы знаете о такте и тактовой черте?
5. Спойте с кем-нибудь из друзей песню «Сумалак».

УЗБЕКСКИЕ БАЛЕТЫ

Балетное искусство также успешно развивается и в Узбекистане. В XX веке, начиная с 30-х годов, были созданы такие балеты, как «Хлопок» (Р.Раславец), «Мечта» (И.Акбаров), «Амулет любви» (М.Ашрафи), «Тановар» (А. Козловский).

В 80-х годах узбекским композитором У.Мусаевым были написаны такие произведения, как «Индийские дастаны» и «Томирис», а также А.Мансуровым одноактный балет «Восточная легенда». В 90-х годах М.Бафоев написал в стиле узбекского танца балеты «Созвездие Улугбека» и «Нодира».

Балетное искусство любят, понимают, слушают и смотрят во всем мире. Балеты, созданные узбекскими композиторами, вызывают неизменный интерес у всех любителей этого вида искусства.

три с на - деж - дой в ноч - ну - ю синь, не -

креп - ко ла - донь сжи - май, и

всё, о чём меч - та - лось, про - си, за -

-га-ды-вай и же-лай. И Но-вый год, что вот-вот на-

ста - нет, ис - пол - нит вмиг меч - ту тво - ю,

ес - ли сне-жин-ка не рас - та - ет,

в тво - ей ла - до - ни не рас - та - ет,

по - ка ча - сы две - над - цать бьют,

по-ка ча-сы две-над-цать бьют. Для повторения *mf*

Ко

Для окончания *ff*

по - ка ча - сы две - над - цать бьют,
по - ка ча - сы две - над - цать бьют.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ РАЗМЕРЫ

У каждого музыкального произведения свой размер. Размер облегчает исполнение по нотам музыкального произведения. Это помогает слушателям воспринимать правильно музыкальное произведение. Приводим пример написания и названий размеров:

- $\frac{2}{4}$ — две четверти
- $\frac{3}{4}$ — три четверти
- $\frac{4}{4}$ — четыре четверти
- $\frac{6}{8}$ — шесть восьмых

Музыкальные размеры ставятся на нотоносце после ключа и знаков альтерации. Чтобы в этом убедиться, просмотрите любые ноты, которые у вас имеются.

?! Вопросы и задания.

1. Что вы можете рассказать об узбекских балетах?
2. Кто является автором балета «Томирис»? Охарактеризуйте его.
3. Проанализируйте содержание «Песенки о снежинке».
4. Дайте объяснение, что означает музыкальный размер.



БАЛЕТ

Балет, как и опера, относится к жанрам, неразрывно связанным с литературой, сюжетным первоисточником. И хотя в балете не звучат слова, отсутствуют вокальные сцены, замысел писателя или драматурга, воплощенный в романе, пьесе, сказке, выражает себя через музыку и танец, жест и мимику с огромной художественной силой и убедительностью.

Балетный спектакль не просто исполнение музыки: это результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов — словом, огромного коллектива, вдохновленного единой творческой целью.

Искусство балета восходит к ранним формам творческой деятельности человека — народным танцам, пантомиме, музыкально-драматическим представлениям. С этим связано сочетание музыкального, танцевального и зрелищного начал в балете, делающего его одним из синтетических видов искусства.

При всей важности танцевальных жанров музыка балета не просто отдельные характеристики, это художественный единый замысел, целостное эмоционально-смысловое содержание. Поэтому подлинного расцвета балет достигает в тех случаях, когда все его выразительные возможности — музыка, живопись, танец, режиссура, исполнение — раскрываются с наибольшей яркостью и полнотой, превращая спектакль в подлинное событие культурной жизни.

Почему балеты так привлекают художников?

Наверное, среди причин — высокая изобразительность балетной музыки. Послушайте музыку, например, балета «Щелкунчик» П.Чайковского — и вы окажетесь в сказочном новогоднем царстве с его чудесами и неожиданностями. Нежные, «хрустальные» тембры челесты придают музыке очарование и хрупкость. В ней отчетливо рисуются и мерцание елочных игрушек, и причудливая игра света, и медленное кружение снежинок. Сколько простора для творческой фантазии художника открывает такая музыка!

Также по-своему прекрасна и выразительна музыка балета С.Прокофьева «Золушка». В ней можно найти и удивительно точные портреты персонажей — злых и карикатурных Худышки и Кубышки, нежной и поэтичной Золушки, и характеристики времен года, выраженные в вариациях фей весны, осени, зимы, в картинной зарисовке «Кузнечики и стрекозы».

РАЗДЕЛЕНИЕ НА ТАКТЫ ДЛИТЕЛЬНОСТЕЙ НОТ

 У мелодии, записанной по нотам, имеется свой размер, и она обязательно разделена на такты. Для того чтобы разделить какую-либо мелодию на такты, нужно уметь определять её сильные и слабые доли. Такое задание спокойно могут выполнить учащиеся музыкальных школ. Мелодию, написанную простыми четвертными длительностями, можно разделить по тактам, поставив различные размеры. Например:



?! Вопросы и задания.

1. Расскажите об узбекском танцевальном искусстве.
2. Какие можно придумать танцы и костюмы к прослушанным танцевальным мелодиям?
3. Что вы знаете о разделении на такты длительностей нот?
4. Спойте с кем-нибудь из друзей «Песню о снежинке».

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА

В Узбекистане среди прочих сценических музыкальных жанров широкое распространение получили музыкальная драма и комедия. Эти жанры возникли в 30-е годы XX века на основе европейских опер.

Музыкальная драма – это драматическое сценическое произведение, объединившее в себе инструментальную и вокальную музыку. Сочинения таких композиторов, как Т.Джалилов («Тахир и Зухра», «Нурхон»), Т.Садыков, Р.Глиэр («Лейли и Меджнун»), в дальнейшем Юнус Раджаби, Сайфи Джалил, Мустафо Бафоев, Фарход Алимов, стали популярными музыкально-драматическими произведениями.

 Прослушайте фрагменты из произведения Т.Джалилова «Тахир и Зухра».

ТРЕТЬЯ ПЕСНЯ ЛЕЛЯ

(Из оперы «Снегурочка»)

Музыка *Н. Римского-Корсакова*

Подвижно, игриво





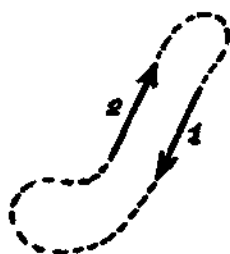
2. В роще девицы все врозь разбрелись,
Кто в кусты, а кто по ельничку;
Брали ягодки, аукались.
Одной девицы вдруг нет как нет,
Все-то девицы расплакались:
«Нашу девицу не волк ли заел?»
Лель мой, Лель мой, лёли-лёли, Лель!

2. Повстречался девкам чуж-чуженин,
Чуженинушка — стар-старичок:
«Девки, глупые, с ума вы, что ль, сбрили?
Что за прибыль вам аукаться?
Что за радость ей откликнуться?
Вы б по кустикам пошарили».
Лель мой, Лель мой, лёли-лёли, Лель!

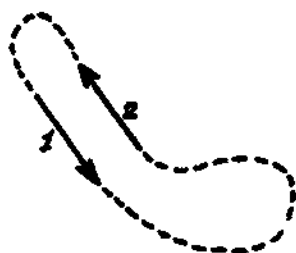
ДИРИЖЁРСКОЕ ИСКУССТВО

 Дирижёр — руководитель хорового коллектива или оркестра, исполняющего музыкальное произведение. Он должен обладать глубокими знаниями в сфере музыки. На первый взгляд кажется, что нет ничего сложного в том, чтобы управлять оркестром, показывать движением рук музыкантам, когда, кому и как играть. Однако сложность состоит в том, чтобы суметь продирижировать целый концерт или большое произведение и донести до слушателя всю его красоту и художественную ценность.

Левая рука



Правая рука



На счет «раз» руки опускаются вниз, делая движение в стороны, а на счет «два» руки возвращаются вверх в начальное положение. И так следует продолжать, пока не закончится музыкальное произведение.

?! Вопросы и задания.

1. Расскажите о Т.Джалилове и его музыкальной драме «Тахир и Зухра».
2. Охарактеризуйте прослушанные вами произведения.
3. Какие движения совершаются руками при дирижировании размера $2/4$?
4. Спойте вместе с друзьями «Третью песню Леля».

МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМЕДИЯ

Между музыкальной драмой и музыкальной комедией разница небольшая. Их можно различить лишь по драматическому содержанию пьесы, положенной в основу музыкального произведения.

Если музыкальная драма по своему содержанию серьёзная, часто трагическая, то музыкальная комедия — веселое, легкое произведение.

Музыка в комедиях лёгкая, свободная, мелодичная. К примеру, можно привести такие комедии, как: «Аршин мал-алан» Узеира Гаджибекова, «Тошболта Ошик» и «Алтын Кул» Манаса Левиева, «Ужарлар» Икрама Акбарова и другие. В музыкальной комедии обычно много песен, которые становятся популярными в народе.

 *Прослушайте фрагменты из музыкальной комедии.*

QUYOSH BILAN SUHBAT – РАЗГОВОР С СОЛНЦЕМ

Стихи *Х.Каюмова*

Музыка *А.Мансурова*

Весело

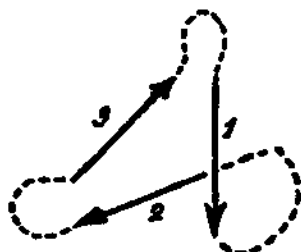


Bugun tongda qushlardan ham erta turdim,
 Gul bog'imda quyosh bilan suhbat qurdim.
 Quyosh menga: «Kuning quvnoq bo'lsin», dedi,
 Men quyoshga: «Nuring porloq bo'lsin», dedim.
 Ol, senga! — deb boshim uzra nurin sochdi,
 Gullarim ham nur qo'ynida ko'zin ochdi,
 Gulbog'imni nurda ko'rib quvnoq ko'zim,
 Shuning uchun gul-lolaga o'xshar yuzim.

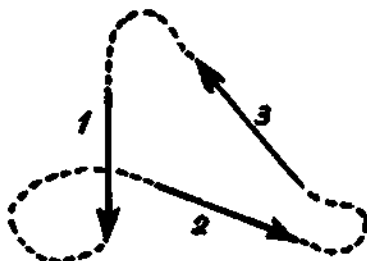
ДИРИЖИРОВАНИЕ РАЗМЕРА $\frac{3}{4}$

 Вы уже ознакомились с дирижированием размера $\frac{2}{4}$. При дирижировании размера $\frac{3}{4}$ обе руки одновременно расходятся в разные стороны, как указано в нижеприведенной схеме:

Левая рука



Правая рука



На счет «раз» — руки опускаются вниз, на счет «два» — руки расходятся в стороны, а на счет «три» — руки возвращаются вверх, и таким образом дирижирование происходит до конца произведения.

?! Вопросы и задания.

1. Расскажите, что вы знаете о жанре музыкальной комедии.
2. Какова роль музыки в прослушанном вами произведении?
3. Кто является автором песни «Куеш билан сухбат»? Каково ее содержание?
4. Покажите, как дирижуется размер $\frac{3}{4}$, и продирижируйте одно из знакомых произведений с таким размером.

РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ «АРШИН МАЛ-АЛАН» УЗЕИРА ГАДЖИБЕКОВА В МИРОВОМ ИСКУССТВЕ

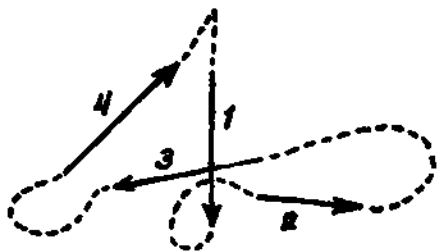
Великий азербайджанский композитор Узеир Гаджибеков жил и творил в 1885–1948 годах. Имя его известно всему миру, его мелодии исполняются и поныне. Композитор прекрасно знал культурные и национальные особенности азербайджанского народа, а также глубоко изучил мировую музыкальную культуру. Только талантливый музыкант может создавать произведения, которые нравятся всем людям. Музыкальная комедия «Аршин мал-алан» стала жемчужиной мирового искусства. Это произведение является также любимым и у узбекского народа и ставится во многих театрах нашей республики. Для композиторов, которые писали в жанре музыкальной комедии, это произведение являлось прекрасным образцом и примером.

 *Прослушайте фрагменты из музыкальной комедии «Аршин мал-алан».*

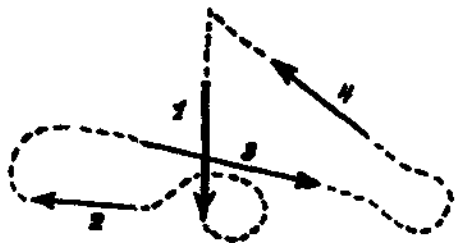
ДИРИЖИРОВАНИЕ РАЗМЕРА $\frac{4}{4}$

 При дирижировании размера $\frac{4}{4}$ руки двигаются в 4-х направлениях:

Левая рука



Правая рука



На счет «раз» обе руки опускаются с уровня плеч вниз, до уровня пояса; на «два» обе руки сходятся навстречу друг другу; на «три» — руки разводятся в стороны; на «четыре» — руки поднимаются вверх — в начальное положение.

Дирижирование должно продолжаться на протяжении звучания всего произведения от начала до конца.

?! Вопросы и задания.

1. Расскажите о роли и значении музыкальной комедии «Аршин мал-алан» У.Гаджибекова.
2. Знакомы ли вам песни и мелодии из музыкальной комедии «Аршин мал-алан»?
3. Найдите какую-либо мелодию или произведение в размере на $\frac{1}{4}$ и продирижируйте.
4. Спойте с друзьями песню «Куёш билан сухбат», а кто-нибудь из одноклассников пусть продирижирует эту песню, стоя перед хором.

МЕСТО МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ И КОМЕДИИ В ТВОРЧЕСТВЕ УЗБЕКСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Музыкальная драма и музыкальная комедия стали формироваться в Узбекистане на основе первых образцов этого жанра. В дальнейшем они развивались в творчестве молодых композиторов. К примеру, можно привести произведения таких композиторов, как «Ожарлар» («Упрямые»), «Конли туй» («Кровавая свадьба») «Момо ер» («Лунная земля») Икрама Акбарова; «Навои в Астрабаде» (совместно с Юнусом Раджаби), «Шайтон и мюриды», «Лакма» («Простак»), «Кампир кетармиш» Сайфи Джалила; «Узилган торлар» («Порванные струны»), «Прометей», «Золдир» Мустафо Бафоева; «Юсуф и Зулайха», «Надирабегим», «Фатима и Зухра», «Девона» Фархода Алимова.



Прослушайте фрагменты из музыкальной драмы или комедии.



Разучиваем песню.

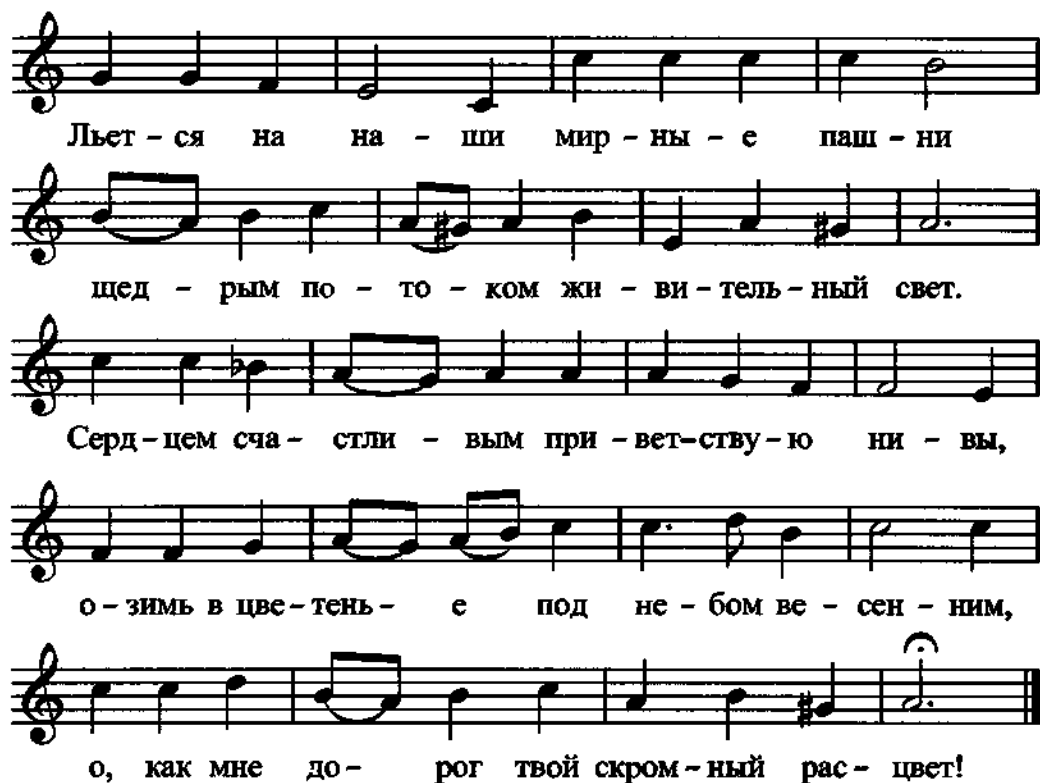
ВЕСЕННЯЯ ПЕСНЯ

Русский текст *С.Гинзберг*

Музыка *И.С.Баха*



1. Сол - ныш - ко в ма - е весь день си - я - ет.



Льет - ся на на - ши мир - ны - е паш - ни
 щед - рым по - то - ком жи - ви - тель - ный свет.
 Серд - цем сча - стли - вым при - вет - ству - ю ни - вы,
 о - зимь в цве - тень - е под не - бом ве - сен - ним,
 о, как мне до - рог твой скром - ный рас - цвет!

?! Вопросы и задания.

1. Перечислите названия музыкальных драм и комедий, а также композиторов, написавших эти произведения.
2. Расскажите о прослушанных вами фрагментах.

ДЕТСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ СКАЗКИ-ПРЕДСТАВЛЕНИЯ УЗБЕКСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Композиторы Узбекистана совместно с драматургами и театральными коллективами многие годы создают для детей все новые и новые музыкальные сказки-представления. Эти спектакли охотно посещают дети дошкольного и школьного возраста. Любят их и взрослые, которые приходят на спектакли со своими детьми.

?! Вопросы и задания.

1. Расскажите о детских сказках-представлениях, которые ставятся на сценах театров нашей страны.
2. Перечислите названия тех произведений, с которыми вы познакомились на уроках.
3. Спойте вместе с друзьями «Весеннюю песню» И.Баха.
4. Каких вы знаете узбекских композиторов, сочинивших музыкальные драмы и комедии?
5. Расскажите об авторе музыкальной комедии «Аршин мал-алан», а также о роли и значении этого произведения.
6. Прогимназируйте размеры $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$.
7. Расскажите, что вы знаете об искусстве балета.
8. Спойте те песни, которые вы разучили в III четверти.

ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ

ОПЕРНОЕ ИСКУССТВО И ОПЕРНЫЙ ЖАНР В УЗБЕКСКОЙ МУЗЫКЕ

ОПЕРНОЕ ИСКУССТВО

О п е р а, как правило, считается одним из самых крупных жанров в музыкальном искусстве. Она создается на основе драматической пьесы или либретто. Опера является сценическим произведением, и всё, что касается раскрытия её содержания: декорации на сцене, костюмы артистов, танцевальные номера — обязательно присутствует во время её исполнения. Сюжет оперы, слова и песни — всё основано на музыке и подчинено ей. Музыка в опере раскрывает характер главных героев, передает их мысли, чувства, переживания. Исполнителями оперы являются певцы-солисты, хор и симфонический оркестр.

Опера впервые появилась в Италии в XIV веке. По своему содержанию и по музыкальному складу оперы бывают сказочные, лирические, комические, героические.

Очень много опер написано на сюжеты литературных произведений. Итальянский композитор Джузеппе Верди и австрийский композитор Вольфганг Амадей Моцарт оставили прекрасные образцы оперного творчества, а русские композиторы продолжили и развили этот жанр в XIX веке. Русский композитор Михаил Иванович Глинка положил начало развитию русского оперного искусства.



Прослушайте фрагменты увертюры из оперы М.Глинки «Руслан и Людмила».

PARVOZDAGI QUSHCHALAR – ПОЛЕТ ПТИЦ

Стихи *М.Мирзаева*

Музыка *Р.Абдуллаева*

Весело

Par-voz qil-gan qush-cha-lar, chi-roy-li- siz bun-cha-lar,
bir- ga o'y- nay- lik, ho, bir- ga kuy-lay- lik.
Men kaf-tim-da tu- tay don, hov- lim-da yay- rang sho-don,
bir- ga o'y- nay- lik, ho, bir- ga kuy-lay- lik.
lik.

2. Har tong uchay siz bilan,
Ko'kni quchay siz bilan,
Birga o'ynaylik, ho,
Birga kuylaylik.

Chiqib yuksak olamga,
Nur keltiray onamga,
Birga o'ynaylik, ho,
Birga kuylaylik.

?! Вопросы и задания.

1. Что вы знаете об оперном искусстве?
2. Вам понравилась музыка из оперы «Руслан и Людмила»? Что вы представляете, когда слушаете её?
3. Спойте вместе с друзьями песню «Парвоздаги қушчалар».

РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА ДЖУЗЕППЕ ВЕРДИ В МИРОВОМ ОПЕРНОМ ИСКУССТВЕ

Великий итальянский композитор Джузеппе Верди жил и творил в 1813–1901 годах. Среди 27 созданных им произведений «Аида», «Риголетто», «Травиата», «Отелло» считаются подлинными жемчужинами мирового искусства.

В те годы в Италии, когда ставились оперы Д.Верди, первый день представления превращался в настоящий праздник. Люди чествовали автора постановки и, расходясь после спектакля по домам, распевали на улицах арии из опер.

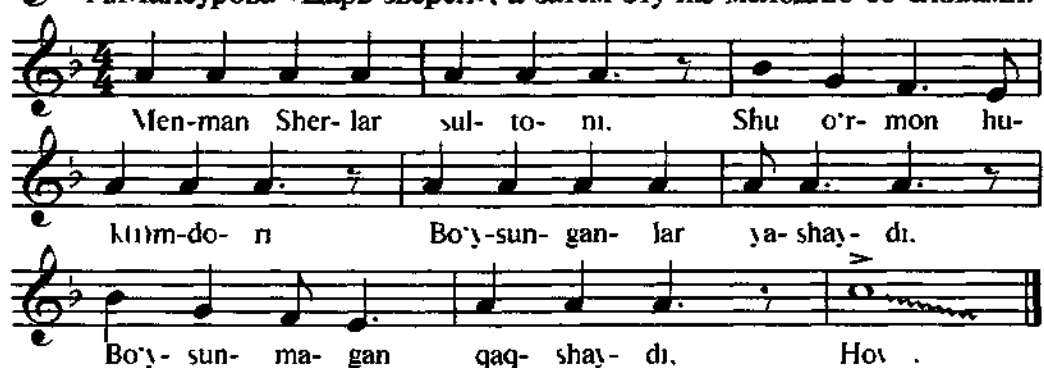
Этому способствовало то, что композитор Джузеппе Верди прекрасно знал вкусы и привязанности своего народа, чувствовал потребности простых людей в хорошей музыке и не обманывал их ожиданий.

Многие композиторы мира, творившие в жанре оперного искусства, мечтали подняться до вершин творчества Д.Верди, создавать такие же прекрасные оперы. Поэтому так велики роль и значение творчества Джузеппе Верди в музыкальном искусстве.

 *Прослушайте фрагменты из оперы Джузеппе Верди «Аида» или «Риголетто».*

В I, II, III четвертях вы многое изучили по музыкальной грамоте. Теперь вы должны научиться петь по нотам, вместе с дирижированием. Такое пение в музыке называется «сольфеджирование».

 **ПЕНИЕ В ТОНАЛЬНОСТИ «РЕ-МИНОР»**
Пропойте по нотам в размере $\frac{1}{4}$ арию Льва из произведения А.Мансурова «Царь зверей», а затем эту же мелодию со словами.



Men-man Sher-lar sul-to-ni. Shu o'r-mon hu-
klim-do-ni Bo'y-sun-gan-lar ya-shay-di.
Bo'y-sun-ma-gan qaq-shay-di. Nov.

?! Вопросы и задания.

1. Расскажите о творчестве Джузеппе Верди, его роли и значении в мировом искусстве.
2. Понравились ли вам фрагменты из прослушанных произведений «Риголетто», «Аида»? Охарактеризуйте музыку этих произведений.
3. Продиржируйте и пропойте мелодию, пример которой приведен выше.
4. Что означает слово «сольфеджио»?

ОПЕРЫ ЗНАМЕНИТЫХ КОМПОЗИТОРОВ МИРА

После того, как опера появилась в мировом искусстве, многие композиторы пытались писать свои сочинения в этом жанре. Оперы ставились на сценах театров разных стран, на многих языках. Некоторые из них ставились по несколько раз, а многие всего один лишь раз.

Но есть и такие оперы, которые неподвластны времени. Как, например, оперы Джузеппе Верди.

Оперы композиторов, которые переходят из века в век, являются великими достижениями мирового музыкального искусства. Их знают во всем мире. Вы, конечно, не раз слышали о таких композиторах, как Дж.Бизе, П.Чайковский, Н.Римский-Корсаков, Э.Григ, В.Моцарт. Если даже вы не всех их знаете, то обязательно слышали отрывки из их произведений.

Запомните этих композиторов и названия их произведений:

В. Моцарт — «Волшебная флейта», «Дон Жуан»;

Дж.Бизе — «Кармен»;

Дж.Пуччини — «Тоска», «Чно-чно-сан»;

М.И.Глинка «Иван Сусанин»;

А.П.Бородин — «Князь Игорь»;

П.И. Чайковский — «Пиковая дама», «Евгений Онегин»;

Н.А.Римский-Корсаков — «Снегурочка», «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок»;

С.С.Прокофьев — «Война и мир».

 Прослушайте фрагменты из оперы В.Моцарта «Волшебная флейта».

ОУМОМАЖОН РОМ БО'ЛДИ – ВЛЮБЛЕННАЯ ЛУНА

Стихи *К.Мухаммади*

Музыка *Ш.Ярматова*

Oymomajon rom bo'l-di, rom bo'l-di, Os-mon gumbaz
tom bo'l-di, tom bo'l-di, Os-mon gum-baz to-mi-ga
lochin bo'lib qo'-na-miz, Yorug' yulduz yu-zi-ga Muh-ri-miz-ni
Прпев: Oy us-ti-ga
qo'-ya-miz. O'z-be-kis-ton bay-ro-g'in a
ti-ka-miz osmonning qo'-ri-g'i-ga.
Oy us-ti-ga ti-ka-miz, ol-tin chi-git
ol-tin chi-git e-ka-miz Os-mon-ning qo'-
e-ri-g'i-ka-ga ol-tin chi-git e-ka-miz. a
e-ri-g'i-ka-ga ol-tin chi-git e-ka-miz.

Oymomajon rom bo'ldi,
Osmon gumbaz tom bo'ldi.
Osmon gumbaz tomiga
Lochin bo'lib qo'namiz.
Yorug' yulduz yuziga
Muhrimizni qo'yamiz.

Oymomajon rom bo'ldi,
Osmon gumbaz tom bo'ldi.
Endi yulduz, oy bilan
Qilamiz bordi-keldi.
Ertakdagi orzumiz
Bizning elda hal bo'ldi.

П р и п е в .

П р и п е в .

?! Вопросы и задания.

1. Расскажите, что вы знаете о знаменитых композиторах и их операх.
2. Охарактеризуйте прослушанные вами фрагменты из опер «Волшебная флейта» и «Кармен».
3. Кто является автором песни «Оймомажон ром булди»?
4. Составьте сами тестовые вопросы по пройденным темам.

ЖАНР ОПЕРЫ В УЗБЕКСКОЙ МУЗЫКЕ

Считается, что опера как музыкальный жанр впервые появилась в Узбекистане в 1939 году. Это была опера «Буран», написанная М.Ашрафи и его учителем С.Н.Василенко.

В течение последующих десятилетий узбекскими композиторами было написано много различных опер, таких как «Лейли и Меджнун» Р.Глиэра и Т.Садыкова, «Дилором», «Мечта поэта» М.Ашрафи, «Зулматдан зиё» Р.Хамраева, «Хамза», «Фидоилар» С.Бабаева, «Зафар» Х.Рахимова, «Ойжамол» И.Хамраева, «Согд элининг коплони» И.Акбарова, «Алишер Навои» М.Бурханова, «Зебуннисо» С.Джалила, «Омар Хайям» М.Бафоева. Писали оперы и такие композиторы, как У.Мусаев, Н.Закиров, Р.Абдуллаев, Х.Рахимов, А.Мансуров. Для детей узбекскими композиторами написаны «Ёрилтош» С.Бабаева, «Хитрая принцесса» С.Джалила, «Царь зверей» А.Мансурова.



Прослушайте фрагменты из узбекских опер.

ПЕНИЕ В ТОНАЛЬНОСТИ «РЕ-МИНОР»



Пропойте по нотам в размере $\frac{4}{4}$ арию Лисы из произведения А.Мансурова «Царь зверей», а затем эту же мелодию со словами.
Спокойно

Bu yer- lar- da eng a- q(ul)- li me- nim- cha
bit- ta o'- zim. G'it yol- g'on bo'l- sa ham- ki
yer- da qol- may- di so'- zim



Вопросы и задания.

1. Когда была создана первая узбекская опера и кем она написана?
2. Перечислите написанные позднее узбекские оперы и их авторов
3. Расскажите о прослушанных вами музыкальных фрагментах.

РОЛЬ МУХТАРА АШРАФИ В РАЗВИТИИ УЗБЕКСКОЙ МУЗЫКИ

Мухтар Ашрафи жил и работал 1912–1975 годы. Он был одним из первых композиторов, который внёс неоценимый вклад в развитие узбекского профессионального композиторского творчества. В народе он известен как композитор, дирижёр, учитель, руководитель музыкальной жизни республики, за что снискал всеобщее уважение.

После смерти композитора его именем были названы учебные заведения, школы и улицы республики.

Мухтар Ашрафи писал произведения в различных жанрах. Им созданы 4 оперы, 3 балета, 2 симфонии, множество камерно-инструментальных и камерно-вокальных произведений, а также десятки песен. Дом, в котором жил М.Ашрафи в Ташкенте, в настоящее время является домом-музеем. Его посещают музыканты, гости столицы из-за рубежа и областей республики.



Прослушайте отрывки из произведений М.Ашрафи.



Разучиваем песню.

СОЛНЕЧНЫЕ ДЕТИ

Музыка и стихи Г.Азаровой

1. Край, где мы жи- вем, край, где дру-жит
де-ти всег-да - мой Уз-бе-ки- стан, мир и счас-тье

П р и п е в :
здесь на-всег-да! Мы - сол-неч-ны-е де-ти рес- пуб-лики своей! Хо- тим, чтоб песни дружбы нес-лись с её полей! Мы все гордимся ею, стра- ной сво-ей род-ной. Пусть в каж-дом до- ме бу- дет лишь
сча- стье и по-кой! счас- тье и по- кой!

2. Там, вдали видны
Горы золотого зерна,
Хлопком дорогим
Пусть гордится наша земля!
П р и п е в .

?! Вопросы и задания.

1. Расскажите о роли Мухтара Ашрафи в развитии узбекской музыки.
2. О чем говорится в прослушанных вами ариях и дуэтах?
3. Спойте с друзьями песню «Солнечные дети».
4. Составьте сами тестовые вопросы в письменном виде.

ОПЕРА СУЛЕЙМАНА ЮДАКОВА «ПРОДЕЛКИ МАЙСАРЫ»

Сулейман Юдаков жил и работал в 1916–1990 годы. Родился в городе Коканде, который считается родиной искусства «аския» (острословие, юмор, шутка). Издавна в народе бытовали разные шуточные и юмористические темы, которые использовались многими композиторами для создания опер с веселым и шуточным сюжетом. После оперы «Прodelки Майсары» С.Юдаков создал еще одно произведение — «Приключения Насриддина». Премьера этого балета прошла впервые после смерти композитора в 1997 году.

В комедийной опере «Прodelки Майсары» за основу взят известный сюжет — отношение между богатыми и бедными людьми в старые времена. Такие произведения, написанные в оперном жанре, очень любимы зрителями и пользуются большим успехом. Роль и значение в развитии узбекской музыки оперы «Прodelки Майсары» очень значительны.

Если вы прослушаете оперу «Прodelки Майсары», вы услышите и поймете, что композитор использовал там много народных песен.



Прослушайте фрагменты из оперы «Прodelки Майсары».

ПЕНИЕ В ТОНАЛЬНОСТИ «МИ-МИНОР»



Пропойте по нотам в размере $\frac{4}{4}$ арию Волка из произведения А.Мансурова «Царь зверей», а затем эту же мелодию со словами.

Торопливо

Men och bo'riman, qornim to'yamaydi. Qu-yon-cha-lar-ga

ye-tib bo'l-may-di. Qu-yon ye-yish-ni do-im ku-tar-man,

Shosh-may tur se-ni bir kun tu-tar-man, Hey ... Hey!

?! Вопросы и задания.

1. Что вы узнали про С.Юдакова и его оперу «Прodelки Майсары»?
2. Расскажите о прослушанных фрагментах оперы «Прodelки Майсары».
3. Составьте сами тестовые вопросы в письменном виде по пройденной теме.

ОПЕРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

С операми, написанными для детей на узбекском языке, мы ознакомились с вами в этой четверти. Их не так много — всего три: «Ёрилтош», «Хитрая принцесса» и «Царь зверей», которые были поставлены на сценах театров республики. И естественно возникает вопрос: почему же для детей написано так мало опер? Если задать подобный вопрос композиторам, то можно услышать в ответ, что «оперы для детей пишутся так же, как и оперы для взрослых, только еще лучше. Надо, чтобы было интересное, захватывающее либретто, соответствующее детскому возрасту. А это очень трудоёмкая работа». И в действительности это так.

Можно надеяться, что в течение последующих лет вырастут композиторы, которые напишут десятки детских опер. А пока вы должны научиться понимать и слушать оперы и балеты, когда будете посещать театральные представления.

На такие представления лучше всего приходить за 15-20 минут до начала спектакля. Приходя в театр оперы и балета, вы получаете программку с кратким содержанием представления. В этой программке даются также сведения об авторах произведения, постановщиках и артистах, участвующих в спектакле.

Если вы ознакомитесь с программкой до начала представления, то действия, которые будут разворачиваться на сцене, будут вам понятны гораздо лучше и вам останется только внимательно слушать музыку, получать удовольствие, а после спектакля можно поделиться своими впечатлениями с друзьями.

В качестве такого примера можно привести краткое содержание детской оперы «Царь зверей» А.Мансурова, написанной на либретто Б.Исроила и Ф.Сафарова.

ПРОЛОГ

Лес. Место, где собираются все звери. Под весёлые мелодии прибегают зайцы, а затем появляется сказочник-старик, который воспекает красоту леса. Он знакомит зрителей со зверями, живущими в этом лесу. Это царь Лев, Волк, Заяц, Медведь, Лиса. Каждый из них поет про себя песню. Сказочник-старик рассказывает о жизни этих зверей, о том, как проходит жизнь в лесу днём и ночью, как звери добывают себе пищу, а главное, о том случае, который произошел в один из этих дней. Он приглашает всех быть зрителями этого происшествия.

СЮЖЕТ

Два голодных волка ссорятся из-за мёртвой туши оленя. Неожиданно появляется Лиса, которая, воспользовавшись ситуацией, хочет украсть их добычу. Волки, заметив это, прогоняют Лису и продолжают свою драку.

Лиса, обидевшись, пожаловалась царю зверей Льву и привела его к месту ссоры. Лев, выслушав рассказ о причине ссоры волков, успокаивает их и разводит в стороны. Когда ссорящиеся расходятся, Лев ложится отдыхать.

Весело играя, прибегают зайчата. Один из них хвастается: «Я силач – боксёр! Даже царя Льва могу уложить в нокаут». Лиса, услышав эти речи хвастуна-зайчонка, бежит к Льву и рассказывает обо всём. Лев не в силах сдержаться от ярости. В лесу поднимается переполох. Все звери в растерянности, они не могут понять, что случилось с царём зверей Львом. Наконец все звери расходятся.

Распевая задорную песню, появляется человек. Увидев Льва, он набрасывает на него сеть. Звери сразу же собираются рядом, но не могут помочь Льву освободиться. Лев, рассказав о том, что произошло, спрашивает у человека: «Какое у тебя дело к нам?» Человек говорит, что он желает всем счастливой жизни, дружбы и мира.

Все звери воспевают дружбу, танцуют, поют песни:

*Пусть всегда будет дружба,
Пусть всегда будет мир!*

Дорогие ученики!

Обязательно постарайтесь посмотреть это представление.



Прослушайте отрывки из оперы «Царь зверей» А.Мансурова.



Вопросы и задания.

1. Расскажите, что вы знаете о детских операх.
2. Что надо знать до представления, когда вы идёте в театр на оперу или балет?
3. Прослушав оперу «Царь зверей» и, зная ее краткое содержание, сделайте свои выводы. Выскажите свое мнение о спектакле.
4. Понравилась ли вам опера? Можете ли вы спеть арии из этой оперы?

ЗНАЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ В РАЗВИТИИ НАШЕЙ КУЛЬТУРЫ

Под определением «творчество современных композиторов» мы понимаем развитие музыкального творчества народов всего мира во всех его жанрах. Мы называем современными всех композиторов, которые сочиняют в наше время произведения в различных жанрах, таких как: опера, балет, оратория, кантата, симфония, сценические музыкальные произведения, хоровые, а также входящие в состав камерно-инструментальных произведений — квартет, соната, вокальные произведения.

В 5 классе вы ближе познакомились с творчеством композиторов прошлого и настоящего времени, писавших произведения для различных художественных коллективов. Вы слушали мелодии и фрагменты из произведений, которые вам запомнились.

Полученные вами знания обязательно помогут вам в дальнейшем, а волшебные звуки различных мелодий будут сопровождать вас всю жизнь. Со временем вы сами поймете, что не хуже других людей разбираетесь в музыкальном искусстве и сможете смело высказывать своё мнение. Вы будете гордиться тем, что правильно оцениваете место и значение творчества композиторов в развитии нашей культуры. А настоящая, хорошая музыка будет всегда с вами, как самый верный и преданный друг.

YOSHLAR RAMZIY QO'SHIG'I – ПЕСНЯ МОЛОДЕЖИ

На основе обращения
Президента Ислама Каримова

Стихи и музыка *А.Мансурова*

Торжественно

Солист: *f* Все: *p*

E-lim deb, yur-tim deb yo-nib ya-shay-miz! Elim deb, yurtim deb

Солист: *f*

yo-nib ya-shay-miz! Tu-ron yurt cha-ma- nin biz gul-gun-la-ri!

Все: *mp* Солист: *f*

Tu-ron yurt cha-ma- nin biz gul-gun-la-ri! Nav-qi-ron av- lo- di,

Все: *mf*

sho'x bul-bul-la-ri! Nav-qi-ron av- lo- di, sho'x bul-bul-la-ri!

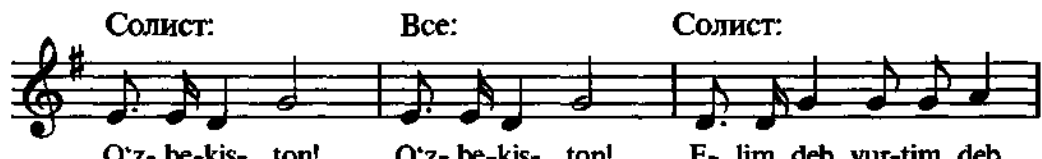
Солист: *ff* Все: *ff* Солист:

Yurt o-bod! Yurt o-bod! El o-bod!

Все: Солист: *f* Все: *f*

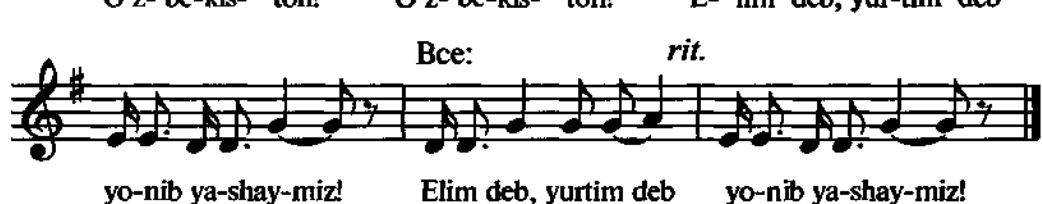
El o-bod! Par-vo-zing-ga qanotmiz! Par-vo-zing-ga qanotmiz!

Солист: Все: Солист:



O'z- be-kis- ton! O'z- be-kis- ton! E- lim deb, yur-tim deb

Все: *rit.*



yo-nib ya-shay-miz! Elim deb, yurtim deb yo-nib ya-shay-miz!

Elim deb, yurtim deb
 Yonib yashaymiz!
 Turon yurt chamanin
 Biz gulgunlari!
 Navqiron avlodi,
 Sho'x bulbullari!
 Yurt obod!
 El obod!
 Parvozingga qanotmiz!
 O'zbekiston! O'zbekiston!
 Elim deb, yurtim deb
 Yonib yashaymiz!

?! Вопросы и задания.

1. Расскажите, что вы узнали о роли и значении современного композиторского творчества в развитии музыкальной культуры.
2. Перечислите, какие вы знаете произведения, написанные для оркестра узбекских народных инструментов.
3. Знаете ли вы композиторов, написавших произведения для хора?
4. Расскажите о симфоническом оркестре и жанрах вокально-симфонической музыки.
5. Какие жанры входят в сценические музыкальные произведения?
6. Можете ли вы высказать своё мнение об оперном искусстве и жанре оперы в узбекской музыке?
7. Можете ли вы назвать авторов тех песен, которые вы выучили в 5 классе?
8. Спойте вместе с друзьями песню «Ёшлар рамзий кушиги».

△ Разучиваем песню.

МАЛЬЧИШКИ И ДЕВЧОНКИ

Стихи А.Дика

Музыка А.Островского

В темпе вальса

1. Ро-вес-ни-цы, ро-вес-ни-ки, дев-чон-ки
и маль-чиш-ки! Од-ни по-ем мы пе-сен-ки од-ни чи-та-ем книж-ки. Дев-чонки, маль-чи-шки, маль-чиш-ки, дев-чон-ки, мы у-чим-ся вместе, друз-я. Все-гда у нас ве-се-ло в клас-се. Да здрав-ству-ет друж-ба! У-ра! Все-гда у нас ве-се-ло в клас-се. Да здрав-ству-ет друж-ба! У-ра!

Для повторения Для окончания

2. И // -ра! У-ра!

2. Идут по общей лестнице,
Звонок услышав громкий,
Ровесники, ровесницы,
Мальчишки и девчонки.

Припев.

3. Ровесники, ровесницы,
Мальчишки и девчонки!
Пусть будет дружбы вестником
Припев вот этот звонкий:

Припев.

СКОЛЬКО НАС!

Стихи Л.Куклина

Музыка О.Хромушина

В темпе быстрого марша

mf

1. Из-за гор ве-ли-кан-ских к нам ле-тит са-мо-лёт, с ост-ро-вов о-ке-ан-ских к нам плы-вет па-ро-ход. Ко-раб-ли, са-мо-ле-ты, всем вам хва-тит ра-бо-ты - вот по тра-пам вы-хо-дит на-род, ю-ный на-род, друж-ный на-род!

Припев:

Сколько нас! Сколько нас! Сколько мальчиков тут?-
Раз, два три! ... Сколь-ко де-во-чек тут? Уан, ту, фри!...
Сколько встретилось нас? - Айн, цвай, драй!... Наш за-

пев, наш при-пев по вто-рай: Сколько мальчиков тут?

- Раз, два, три! ... Сколь-ко де-во-чек тут? - Уан, ту, фри! ...

Сколько встретилось нас, сколько встретилось нас? Раз, два, три, Уан, ту, фри!... По- вто-ри! Раз, два, три!...

Уан, ту, фри!... По-вто-ри! Раз, два, три!...

2. Он зеленый и пестрый, круглый шар наш земной.
 Все мы братья и сестры на планете одной.
 Если мы соберемся, вместе все рассмеемся,
 Станет мир словно сад золотой ранней весной, ранней весной!
 Сколько нас!

П р и п е в .

3. Так пускай эту песню и вблизи и вдали
 Запоют с нами вместе все ребята Земли -
 Из долин африканских, с островов океанских,
 Чтобы всюду их слышать могли, слышать могли, слышать могли!
 Сколько нас!

П р и п е в .



ОПЕРА

Как в литературе существует повесть, роман, драма, так и в музыке есть свои крупные жанры — оратория, опера, балет. В этом ряду больше всего связана с литературой опера: во-первых, она обязательно предполагает литературный первоисточник — художественное произведение или специально написанное либретто, во-вторых, большинство оперных фрагментов предназначается для пения хором, различными вокальными ансамблями или солистами. Таким образом, словесный текст, его содержание, композиция и звучание играют при создании оперы первостепенную роль.

Огромную роль играют в опере инструментальные эпизоды. Диапазон образов, который способна передать музыка, сам по себе необычайно широк: музыка повествует о великих битвах и великих свершениях, она высказывается от имени героев, рисует картины природы, передает настроения и характеры действующих лиц. Инструментальная музыка в операх — это вид программной музыки, тесно спаянный с действием всего произведения, придающий ему рельефность и глубину.

Иногда инструментальные фрагменты опер представляют собой подлинные шедевры: обогащая и облагораживая сочинение, в недрах которого они возникли, они тем не менее способны жить самостоятельной жизнью и нередко исполняются как отдельное произведение.

Не менее значительны в опере и изобразительные свойства музыки. Иногда в развитие оперы включаются чисто оркестровые эпизоды, рисующие яркие и впечатляющие картины происходящих событий. Так, например, знаменитая оркестровая картина из оперы Н.Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» изображает не только сцену битвы, но своей потрясающей выразительностью вызывает буквально зрительные ассоциации. В музыке отчетливо слышно, как сходятся борющиеся силы, каждая из которых выражена своей собственной темой. В процессе развития тема, связанная с нашествием врагов, звучит все более жестко, переплетаясь с темой противостоящих сил. Жестокая борьба

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление	3
------------------	---

ПЕРВАЯ ЧЕТВЕРТЬ

ОРКЕСТР УЗБЕКСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ. ХОРОВОЕ ИСКУССТВО

О разновидностях оркестра. Оркестр узбекских народных инструментов и его группа духовых инструментов	6
Истоки	10
Струнно-ударная группа оркестра узбекских народных инструментов...	11
Ударная группа оркестра узбекских народных инструментов	13
Смычковая группа оркестра узбекских народных инструментов	17
Хоровое искусство	19
Переложение народных песен для хора	21
Хоровые произведения в профессиональных жанрах	25
Состав и разновидности хоровых коллективов	28
Оркестр узбекских народных инструментов. Роль и значение творчества композиторов Узбекистана в развитии хорового искусства	30
Хоровая музыка	32

ВТОРАЯ ЧЕТВЕРТЬ

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР. ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ В МУЗЫКЕ

Симфонический оркестр и его струнно-смычковая группа	34
Группа деревянных и медных духовых инструментов симфонического оркестра	39
Ударная группа симфонического оркестра	41
Жанры вокально-симфонической музыки	45
Ода	47
Кантата и оратория	48

ТРЕТЬЯ ЧЕТВЕРТЬ

СЦЕНИЧЕСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ИСКУССТВО БАЛЕТА И ТАНЦА. МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА И КОМЕДИЯ. МУЗЫКАЛЬНЫЕ СКАЗКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Сценические музыкальные произведения	50
Балетное искусство	54
Узбекские балеты	55
Балет	59
Искусство узбекского танца	60
Музыкальная драма	62
Музыкальная драма Т.Джалилова «Тахир и Зухра». Ее роль и значение в узбекском искусстве	64
Музыкальная комедия	66
Роль и значение музыкальной комедии «Аршин мал-алан» Узеира Гаджибекова в мировом искусстве	69
Место музыкальной драмы и комедии в творчестве узбекских композиторов	70
Детские музыкальные сказки-представления узбекских композиторов...	71

ЧЕТВЕРТАЯ ЧЕТВЕРТЬ

ОПЕРНОЕ ИСКУССТВО И ОПЕРНЫЙ ЖАНР В УЗБЕКСКОЙ МУЗЫКЕ

Оперное искусство	74
Роль и значение творчества Джузеппе Верди в мировом оперном искусстве	76
Оперы знаменитых композиторов мира	77
Жанр оперы в узбекской музыке	79
Роль Мухтара Ашрафи в развитии узбекской музыки	80
Опера Сулеймана Юдакова «Проделки Майсары»	82
Оперы для детей	83
Значение творчества современных композиторов в развитии нашей культуры	86
Опера	92

AVAZ MANSUROV, DILDORA KARIMOVA

MUSIQA

**Umumiy o'rta ta'lim maktablarining
5-sinf o'quvchilari uchun darslik**

(Rus tilida)

Перевод с узбекского Д.Н.Галиевой

Редакторы Л.А.Казакова, М.Юлдашева

Художники А.А.Бобров, М.Адылов

Художественный редактор Р.Зуфаров

Технический редактор Т.И.Смирнова

Компьютерный набор и верстка Б.Ш.Ашурова

IB № 4442

**Подписано в печать 01.03.06. Формат 70х90^{1/16}. Гарнитура Таймс. Офсетная печать. Усл.-
печ.л. 7,02. Уч.изд.л. 8,0. Тираж 5000. Заказ № 168. Цена 1500 сум. Договор № 5-2006.**

**Издательско-полиграфический творческий дом имени Гафура Гуляма
Узбекского агентства по печати и информации. 700129, Ташкент, ул. Навои, 30
700128, Ташкент, ул. У.Юсупова, 86.**

